



ШТудент Тайм

Такое веселое время!

март 2019

С началом первого весеннего месяца по всей стране отгремел красочный, вкусный и веселый праздник – Масленица.

Как всем известно, наши предки придавали большое значение проведению масленичной недели: она означала прощание с холодной зимой и приветствие теплой весны. Шумные веселые гулянья, яркие наряды, богатый стол – воплощение широкой русской души. В масленичную неделю в разных уголках собирают праздничные ярмарки, устраивают различные конкурсы, развлечения, наряжаются в красочные костюмы и пекут блины. Мы подготовили для вас дайджест по празднованию Масленицы в Томске и не только.

В стенах родного Педагогического празднование Масленицы началось уже 4 марта. По традиции руководители студенческих структур нашего университета испекли вкуснейшие блины, угоститься которыми смог каждый студент. В этом году угощения – солнечные кружки, щедро политые вареньем из сосновых шишек, джемом или шоколадной пастой – точно удались и пришлись по душе всем, кто их отведал. И мы не стали исключением!

В стороне от празднования не остались муниципалитеты Томской области: в 14 из них студенты колледжей и техникумов запустили первую региональную акцию #Держиблин! Основная идея флешмоба – поддержать студенческие инициативы и провести праздничные мероприятия для жителей сел и городов.

Основная часть гуляний по случаю весеннего праздника развернулась в последние дни масленичной недели – 9 и 10 марта. Те, кто решил в эти дни остаться дома, потеряли многое, так как празднование было поистине грандиозным!

Томичи начали встречать широкую масленицу в субботу в селе Зоркальцево Томского района. Одним из самых зрелищных событий стал джип-спринт – парная гонка по специально подготовленной замкнутой трассе.

Помимо выступлений гонщиков, для гостей подготовили

праздничную программу, конкурсы, угощение блинами и ароматным чаем, а также главное событие – сжигание чучела, которое символизирует уход зимы, таяние льда, приход первого весеннего тепла и расцветания природы. Вместе с чучелом, как утверждали предки, горят все беды и неудачи, все плохое улетает пеплом, остается только светлое и чистое.

На Ново-Соборной площади детей и взрослых ждали игры с гигантской скакалкой, запуски воздушных змеев. Кроме того, была организована спортивная станция. Гости праздника смогли помериться силой и принять участие в перетягивании каната, подъеме гирь разных весов и мастер-классе от томской Федерации гиревого спорта. Со всех сторон на площади слышался веселый смех как детей, так и взрослых.



Уже на следующий день Масленица развернулась сразу на нескольких площадках. Краеведческий музей предлагал гостям различные мастер-классы и хороводы с блинами. Музей истории Томска подготовил для томичей масштабный праздник «Масленица на Воскресенке». Украсили день активные игры, соревнования по спуску с горки и конкурс поедания блинов на скорость, победители которого получили хорошие призы.

В городском саду организовали грандиозную ярмарку, традиционные забавы и большой праздничный концерт с песнями и танцами. Здесь так же не отстали от традиций и порадовали жителей конкурсом блиноедов на главной аллее парка.

Праздник в Томске и районах города прошел на славу: повеселились, посоревновались, попробовались сытных угощений. В общем, жители проводили надоевшую всем зиму и встретили долгожданную весну по всем традициям широкой Масленицы.

Виктория Сапрыкина, Алина Канова,
студентки ИФФ,
журналистки «ШТудент Тайм»,
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

Пока город тает...

После зимы мне всегда хочется свежих ощущений. Пока пройтись босиком по зеленой траве или нырнуть в реку – не сезонно, я нахожу другие развлечения. Поэтому, айда за мной по интересным местам Петербурга!



«Questioning» или «Кто ты»? – так называется неординарный перформанс, театральное действие без актеров и декораций. В лофт-пространстве «Скорострел» просторно, стены из красного кирпича, барная стойка, где можно заказать кофе. Зал постепенно наполняется голосами: немало людей пришло. На часах 19:00 – уже должны начинать, но действие не разворачивается. В голове идея – а вдруг смысл в том, чтобы самой затеять «движуху»? «Нужно пойти знакомиться», – подумала я. Поднялась со стула, нашла пару – парень с девушкой – они тоже в растерянности и не знают смысла «игры». О, а вот и звонок! Посмеялись и пошли.

Друг напротив друга несколько рядов из стульев. Свет слегка притемненный. «Так, эта женщина кажется мне нескучной, – подумала я. – Сяду напротив нее». Внутренне ощущаю приятное волнение и азарт: «Что будет дальше?» Раздался мужской мелодичный голос: «Достаньте конверт №1 под вашим стулом, посмотрите в глаза человеку напротив, кого вы видите? Ответьте на вопросы в бланке. У вас есть двадцать минут».

«Что чувствует ваш партнёр прямо сейчас?», «За что он хвалит себя?», «Из-за чего последний раз плакал этот человек?», «Сколько близких друзей у него?», «Чего не хватает человеку напротив?». Хоть вопросы и кажутся непростыми, главное – начать. Ручку в руки и поехали. Вглядываюсь в участницу и начинаю размышлять: кто же эта женщина, сколько ей лет, где она родилась? Вместе с этим думаю о себе, что пишет она, разглядывая меня. Теплый свет подсвечивает глаза – такие выразительные, в них целая вселенная! Время проходит быстро, откладываю заполненные листы, на подходе конверты № 2, 3 и т.д.

Такой щекотливый спектакль придумала швейцарская команда Magic Garden. Тонкая психологическая драматургия, где акцент поставлен на воображение и работу с памятью зрителя. Да и для гастролей понадобились только бланки с вопросами.

Час пролетел быстро. «Теперь вы можете обменяться ответами со своим партнером. А если не хотите узнать, что он увидел в вас – отправляйте полученную бумагу в шредер», – слышится голос организатора. Познакомилась с участницей напротив, прочитали ответы. Обсудили. Многие совпали – я и правда родилась в небольшом Сибирском городе, занимаюсь творчеством, мне нравится изучать окружающий мир и помогать людям. Кажется магическим, что можно узнать такие подробности о человеке, просто смотря ему в глаза.

Ну, а любителям настоящего космоса точно понравится в **Планетарии**: темнота и только звездное небо над головой. Развалилась на уютном кресле-мешке, романтика! Сверху – проекционный купол-экран диаметром в 37 метров, частично он даже с полом соприкасается. Глубокое погружение в планетарную жизнь. Здесь можно посмотреть сорокаминутный научный фильм, своеобразное космическое шоу в хорошем качестве (16К/256 млн пикселей) и с современным дизайнерским решением. Располагается планетарий в здании старинного газгольдера, крупнейшего в России. В помещении, помимо таких программ-погружений, проводятся различные мероприятия, например, «Классика в темноте» – концерт живой музыки ансамбля «Струны Петербурга». Композиции Генделя, Вивальди, Мендельсона, Пуччини, Свиридова, а также современная неоклассика. Музыканты воссоздают сказочный мир, используя скрипку, виолончель, клавиши, альту, контрабас, чувственный вокал. И все это под звёздным небом!



Но не только в космосе есть манящая неизведанность: наша Земля, сокровенные уголки России. Рассмотреть в мельчайших подробностях жизнь в городах широкой страны можно, даже не собирая чемодан. «Гранд-макет

Россия – это национальный шоу-музей, где на поле площадью почти 800 м² объединены собирательные образы наших городов и регионов. Множество движущихся составов и автомобилей, звуковые эффекты, тысячи миниатюрных фигурок. Интерактив со зрителем: нажмешь на кнопку – сменится время суток, поднимется кран или полетит вода в фонтане. Настоящая жизнь, кажется, с большой любовью передана в этом месте. На юге, например, – море, лодки, люди на пляжах. В центральной части страны – автомобили, дороги, новостройки. На Севере воссозданы заметные снегом дома. Когда передвигаешься по макету, внимание перемещается от одной любопытной ситуации на другую, с одной невероятной картины к другой. Красота! Можно часами бродить.

А если захочется передохнуть и отвлечься от городских будней, подходящим местом может стать цветущий зеленый сад, правда, пока **Ботанический**. Одна из старейших живых коллекций располагается в комплексе института им. В.Л. Комарова РАН (бывший Императорский Ботанический сад). Я неспешно прогулялась здесь, наслаждаясь многообразием тропических и субтропических растений, самых разных расцветок и запахов. Воздух особенный здесь: чувствуется дыхание лета.

Местом отдыха в Питере для меня стало и молодежное **пространство «Светлый мир»**. Свободный вход, творческая атмосфера, открытый Wi-Fi – это идеальный коворкинг. Можно насладиться книгой в библиотеке, поработать в ноутбуке или выпить травяного чая. Здесь часто проводятся встречи, выступления и семинары на самые разнообразные темы по интересам.

Также упомяну архитектурный экзотический шедевр – **Анненкирхе**. Это лютеранская церковь со своей загадкой мрачных стен. Сейчас здесь проводятся выставки, кинопоказы и концерты. Кстати, посмотреть фильмы можно в атмосферных залах с колоннами «Родины», «Ленфильма» и «Фонда Кино&Театра». Что там из новинок сейчас? В общем, приятного просмотра друзья и гости северной столицы!

Мария Каюмова,
магистрант ФПСО,
журналистка «ШТудент Тайм»,
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

Отдыхая как-то вечером у себя дома, я задумался: вот недавно прошла в показе нашумевшая картина «Богемская Рапсодия», собрав в прокате огромные суммы и рассказав нам одну главу из истории мировой музыки, но разве этот фильм единственный в своем роде? Наверняка найдутся еще подобные киноленты?

Немного покопав и изучив материал, собрал свою подборку историй.



Первая из них под названием «Рок Волна» или «The Boat That Rocked» была снята в Англии и вышла в свет в 2009 году.

Это история из 60-х, рассказывающая нам о пиратской радиостанции, плавающей в море и вещающей рок-н-ролл на все Соединенное Королевство.

В те, казалось бы, уже далекие времена рок-музыка еще не звучала по всем эфирам. BBC, имевшая монополию в нише радио, уделяла року два часа в неделю. Такой расклад, конечно, не устраивал любителей, в дальнейшем создавших пиратские радиостанции. В открытом море не действуют законы суши: лицензию иметь не надо! Это история о самой нашумевшей радиостанции в Британии.

«Рок-волна» не совсем историческая реконструкция на тему разрушения оков устаревшей морали. И это не фильм о золотых временах рок-н-ролла. «Рок-волна» – это гедонический капустник по мотивам великой эпохи с командой пиратской радиостанции, множеством сюжетных линий, которые работают на одну общую идею музыкального братства.

В какой-то степени это двухчасовой

Стерильный андерграунд.

В зрелищном центре «Аэлита» прошел показ спектакля «Кварта шоколадного мороженого». Направляясь на действие, я догадывался, чего ожидать, но удивить артистам меня удалось: с первой минуты были «слышны голоса» декораций: «Ты здесь не просто зритель!»

На сцене уже сидели актеры, а к залу были протянуты ленты, как бы связующие их и нас. На фоне виднелись лишь различные уличные объявления на белой занавеси. Убранство не богатое, но, как я потом убедился, полностью подходящее.

Все 20 актеров на сцене – один

ностальгический трип из серии «А помнишь, как все начиналось». Зрителю предлагают расслабиться и получить удовольствие от атмосферы происходящего. В картине отсутствуют хорошо продуманные шутки или супер закрученные любовные линии. Фильм прельщает антуражем происходящего, чего, на мой взгляд, достаточно, чтобы уделить ему время.

«Жизнь в розовом цвете» или «La môme», вышедшая в 2007 году, рассказывает историю французской певицы Эдит Пиаф.

Ее настоящее имя Эдит Джованна Гассьон. Псевдоним «Пиаф» в переводе с французского означает «воробушек». Ее история неподдельно трагична, но этим и зачаровывает... С ранних лет Эдит пыталась петь, зарабатывая себе на хлеб. Подниматься к самым вершинам ей пришлось из самых низов человеческой жизни. Этот путь был тернист: ни раз она срывалась со скалы успеха вниз, но каждый раз все равно вставала и карабкалась дальше.

Залог успеха такого фильма – выбор актера на главную роль. Марион Котийяр почти два с половиной часа проживает на экране жизнь Пиаф – от ранней юности до мучительных предсмертных лет, когда певица не то, что не могла петь, – почти не могла говорить. Иногда в кадре слышен голос самой Котийяр, но чаще она поет под фонограмму, прокрутив множество раз пленки с записью самой певицы, переняв малейшие ее жесты, манеры, паузы для взятия воздуха.

Фильм многое берет от «большого французского стиля»: от роскошных картин пятидесятых, красочных экранизаций шестидесятых, гляцевых ретро-постановок девяностых. И все же он не был погребен под многочисленными декорациями, не убит переподготовкой на показ в мире. В нем, как в неправильном, ни на что не похожем

единственный человек – Брок, совершивший убийство. Люди на сцене – его мысли, посторонние голоса в голове и снаружи, которые, иной раз, звучат одновременно, создавая гул. Сцены гула, громких мыслей Брока и голоса человека, допрашивающего его, сменяются друг другом, создавая калейдоскоп событий, раскрывающих сюжет.

В центре – рефлексия над идеей о том, что информационный мир мощно вошел в нашу жизнь.

Сам спектакль, помимо голосов, наполнен и движениями. Они дерганы, странны и экстраординарны. Как по мне, необходимы они лишь для перехода между сценами, но в общую концепцию вписываются успешно.

голосе Пиаф, осталась легкость и прерывистость дыхания, шероховатость и пробирающая до слез правда живого исполнения. Вызвать у зрителя слезы не так сложно, как все думают. Сложнее снять фильм, на котором не стыдно заплакать.

Фильм американского производства под названием «Одержимость» или «Whiplash» выпущен в 2013 году.

Молодой студент консерватории Эндрю сутками напролет совершенствует свое мастерство игры на барабанной установке. Его цель – самый престижный, успешный и перспективный джазовый оркестр, которым управляет жесткий руководитель Теренс Флетчер. Когда удача, наконец, улыбается молодому человеку и перед Эндрю открывается дверь в мир большой музыки, парень оказывается неспособен соответствовать всем запредельным требованиям своего нового учителя. Но только так, по мнению Флетчера, можно из многообещающего артиста сделать настоящую звезду.

Руководитель Эндрю уверен в одной вещи – без жесточайших тренировок, будь ты хоть Моцартом наших дней, никакой славы тебе не видать. Поэтому, используя метод кнута и кнута, он выжимает все соки из юного дарования, дабы тот пустил их на свое совершенствование.

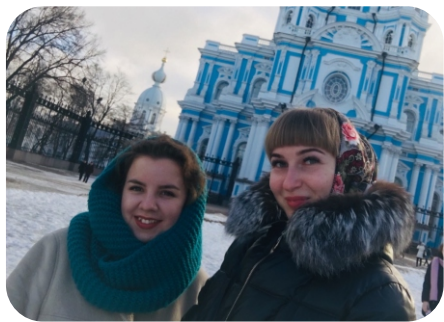
И все-таки талант пробивается, Эндрю идет вперед к звездам. Не тем звездам, которых крутит клиповый канал с односложной песенкой на трехаккордный мотивчик, а к настоящим музыкантам, чьи имена остаются в истории, чей путь в музыке изучают потомки, чьим мастерством наслаждаются даже после их смерти. Откуда же они? Они перешагивают невидимую черту собственных возможностей и взлетают. Именно на это нацелено учение Флетчера. Сможет ли наш герой достигнуть вершины?

Кроме самого представления, хотелось бы заострить внимание на актерском коллективе. Он разношерстен: были и девочки лет 11, и женщина зрелого возраста, и бородатый мужчина, и обычные подростки. Приятно было наблюдать за тем, с каким упоением они играли. Конечно, без конфузов не обошлось, но они незначительны и общего моего впечатления не испортили. Рекомендую включить это произведение в список дел выходного дня.

Вадим Малушко,
студент БХФ ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru

Учась на первом курсе, каждый студент ТГПУ слышал: «Тебе обязательно надо съездить на «Стартус» – фестиваль творчества, спорта и туризма!» А вот когда ты уже пятикурсник, имеешь багаж знаний и опыта за плечами, твоя мечта – стать участником «Педагогического дебюта».

Месяцы насыщенной подготовки, репетиций, бесконечного соревнования, в котором каждый хочет показать себя настоящим учителем... Финал, победа и долгожданное путешествие в Санкт-Петербург.



Продолжи фразу: «Для меня Пед. дебют – это...»

Юстина Портнова, ФКИ: Пед. дебют – это шанс испытать себя на прочность, понять, сколько ты можешь сделать, придумать за короткий срок. Настроиться на работу в команде – это, порой, самое сложное. Но мы как раз можем похвастаться гармоничными взаимоотношениями внутри. К слову, у нас не было ни одной ссоры.

Что касается профессиональной педагогической «встряски» – ничего особенного, но дополнительный своеобразный опыт. Очень рада, что посчастливилось поработать с Еленой Евгеньевной Сартаковой. Здорово, что в нашем университете можно обратиться за помощью к таким «умам».

Какой этап конкурса оказался самым сложным?

Ю.П.: Урок: ты просыпаешься с мыслью об уроке и засыпаешь. И так хочется вернуться в привычную суету, смотришь на своих одноклассников и думаешь: «Счастливые люди...» Но моё большое счастье не заставило себя долго ждать: оно было на последнем туре. Отпустило, знаете.

Трудности были в том, что много, очень много было идей, каждый раз новые. Важно было остановиться, выбрать и сделать всё грамотно. С чем я твердо, считаю, справилась. Вообще, об уроке могу много говорить, этой темой я «болею» со второго курса, темой взаимосвязи противоречий. В данном случае «реального» и «абстрактного».

Было бы хорошо проводить беседы с

членами жюри после испытаний. Я думаю, это отличный шанс здесь и сейчас услышать мнения профессионалов, получить наставления, ощутить суть в реальном общении. Ведь это дорогого стоит и важнее того, что они оценивают нас в рамках конкурса.

Про Санкт-Петербург что расскажешь? Ради чего стоит вернуться?

Ю.П.: Искусство. История. Искусство. Искусство. Нет, ну правда, я в шоке просто была. Каждый раз, когда сталкивалась с чем-то великим, в голове прокручивалось: «Университет. Пары по теории изобразительного искусства».

Всегда обо всем этом в книжках читала и только представить могла. А тут, хоба! Смотрит на тебя княжна Юсупова. И эти мазки Серова, которые, кажется, сделаны за раз, когда на самом деле за несколько десятков сеансов.

Стоит вернуться ради этой атмосферы. Всё, что для тебя казалось лишь картинкой с экрана или в книге/учебнике/журнале, – перед тобой. И дышится там свободней, как и во всех больших городах.

Самый необычный факт о городе, который ты узнала?

Ю.П.: Удивило, что рисовать теперь стал и Шнуров. Если ту картину, которую я видела, он действительно нарисовал сам и без помощи, то молодец: чувство цвета есть, хорошо играл с оттенками жёлтого. А вот чувство композиции надо подтянуть. Задумка картины социальная, актуальная, умная. То есть, Шнуров-музыкант и Шнуров-художник – разные люди :)

Все остальное в теории было знакомо благодаря университетским парам. Спасибо **Наталье Ивановне** и **Аде Казимировне**.

Какой опыт помог вам в прохождении этапов Пед. дебюта?

Екатерина Головина, БХФ: Пед. дебют – конкурс многогранный, требующий знаний из многих областей. Для меня занятия по химии и биологии оказали немаловажное значение. Например, проведение и составление открытого урока, проведение кругосветки. Но самое яркое впечатление о нашем участии оставил заключительный номер, где мы могли продемон-

стрировать свои умения и навыки в области химии.

Юлия Шваб, БХФ: Знания, полученные на факультете, стали нашей «изюминкой». Мы проводили опыты по химии на последнем этапе, а во время кругосветки – биологические.

Ольга Ханьжина, БХФ: Знания и практический опыт, полученные в школе, очень помогли при создании нашей станции на этапе «Академия занимательных наук», открытом уроке и финальном выступлении. Мы не «кидались в реку с головой», а уже знали как построить наши занятия правильно, чтобы уложиться по времени, учесть все необходимые этапы уроков, придумать, что может заинтересовать детей, как найти к ним подход и наладить диалог с ними.

Вообще, вести открытый урок не было трудно, хотя очень волнительно. Самое сложное – подготовить его так, чтобы это было интересно мне и детям, необычно и правильно, чтобы после этого небольшого урока у ребят что-то осталось в голове, появилась заинтересованность в предмете биологии. На создание урока, репетиции ушло очень много времени и сил, очень много в ходе работы переделывалось и дорабатывалось. Справиться с этим мне помогал, можно сказать, весь факультет, а также наш преподаватель по методике обучения биологии **Н.В. Жарикова**, куратор нашей группы **И.Б. Минич** и учитель биологии школы №4 **Ирина Николаевна Михеева** очень помогли с советами по созданию урока. В поиске вспомогательных материалов и бутафории, поддержке на самом конкурсе участвовала вся группа и, конечно, девочки нашей команды, без них бы я не справилась!

Что из «биологических» мест Санкт-Петербурга запомнилось больше всего?

Е.Г.: Поездка в Санкт-Петербург оставила неизгладимое впечатление, особенно мне запомнились походы в музей зоологии, океанариум, музей воды, а также картины-пейзажи в Эрмитаже не оставили меня равнодушной.

О.Х.: Океанариум – фантастически красивое место, где можно наблюдать подводный мир, его жизнь и разнообразие своими глазами. Жаль только, что мы пришли немного поздно, было, на мой взгляд, мало времени, чтобы все хорошенько рассмотреть, потому что глаза разбегались в разные стороны.

В Зоологическом музее экскурсию проводил доктор биологических наук, что послужило огромным плюсом. Слушать человека, знающего, о чем он говорит, очень приятно. Он рассказывал

нам интересные, не просто сухие научные, а приближенные к жизни истории и факты, которые смело можно использовать и для школьников на уроках биологии.



Трудно было вести открытый урок?

Александра Новохрестова, ФИЯ: В целом, вести урок было нетрудно, так как опыт уже был. Единственным, что добавляло волнения, было присутствие большого количества членов жюри.

Пригодились ли знания иностранных языков при поездке в Санкт-Петербург?

А.Н.: Пригодились разве что при общении с туристами-иностранцами.

Что ты пожелаешь команде ФИЯ на следующий год?

А.Н.: Мобилизоваться на время всего конкурса, забыть о других делах (даже об учебе), дать волю всем своим фантазиям, так как именно в них найдется то, что сделает вашу команду особенной. Очень важно разделять обязанности, но при этом помогать друг другу.

Самое интересное испытание на конкурсе?

Ирина Килина, ИФФ: Таким для нашей команды стал конкурс «Мастер-класс». Он требовал много вложений как умственных, так и творческих. Было тяжело готовиться к конкурсу без знания, что подготовили другие девять команд. Кроме того, всегда стоял вопрос – как завлечь ребят, чтобы они остались в приятном восторге. Сложностью стал факт, связанный с системой оценивания. Как известно, существовало двойное жюри: со стороны школьников и преподавателей. Нашей команде пришлось столкнуться с неожиданностью – кардинально противоположными результатами двух сторон. Но, все к лучшему! Мы получили огромный опыт от проведения мастер-класса, общения с чудесными детьми.

Пригодились ли знания, полученные за время обучения, для написания ЕГЭ?

И.К.: Наша команда учится на фило-

логическом факультете, а конкурсное испытание ЕГЭ проводилось по русскому языку. Очевидно, спорных вопросов и не должно возникнуть: знать русский язык – наша главная профессиональная обязанность. Именно поэтому победа в данном этапе не вызвала неоднозначных реакций

Что больше всего поразило в новом городе?

И.К.: Удивительная красота! Потрясающая роскошь архитектуры, дружелюбные ребята, которые преумножали чудесное времяпрепровождение в Санкт-Петербурге.

Удалось ли пройтись по каким-нибудь «литературным» местам?

И.К.: Почти вся программа была выстроена таким образом, чтобы мы посетили такие места.

Это город, где отдыхаешь душой, забывая обо всех невзгодах!

Что отличало вашу команду от других? Что помогло прийти к призовому месту?

Анастасия Турова, ФТП: У нас получилась по-настоящему сплоченная и дружная команда, мы всегда помогали друг другу и поддерживали не только в рамках Педагогического дебюта, но и в повседневной жизни. Мы были единой командой не только на конкурсе, но и в поездке в Питер! Всегда вместе, всегда рядом, как говорится :)

К призовому месту помогли прийти, пожалуй, слаженность работы и стремление к цели (поездка в Питер – неплохая мотивация). Вообще, у нас каждый оказался на своём месте, в своём русле, каждый занимался тем, что лучше всего умеет. И вот, результат на лицо.

Твое первое впечатление о Питере?

А.Т.: Думаю, этот город нельзя описать, его нужно почувствовать! Питер не оставляет равнодушным, удивляет своей историей и восхищает архитектурой.

Самая интересная экскурсия?

А.Т.: Сложно выбрать... Выделю, наверное, Эрмитаж и Екатерининский дворец (город Пушкин): именно там воцарилась царская атмосфера балов, приемов. Роскошные залы с высокими потолками, обилием золота и красок, невероятные люстры, свисающие с расписных потолков, декор из разных стран, убранство царей – все это непременно заслуживает внимания!

Топ-5 мест, которые стоит обязательно посетить в Питере?

А.Т.: Конечно же, Эрмитаж, Екатерининский дворец, фонтаны Петергофа,

Казанский кафедральный и Смольный соборы.

Петербург – город, в котором каждый день можно находить что-то новое для себя: музеи, парки, мосты, каналы и многое другое.

В чем секрет успешного участия в конкурсе?

Надежда Столярова, ФТП: Отличная команда! Нужно собрать активных, позитивных и деятельных ребят, стремиться не только к победе, но и к веселому времяпрепровождению.

Какой из этапов Пед. дебюта оказался самым интересным?

Н.С.: Ответить сложно... мне сильно понравились два этапа: «Академия занимательных наук», где мы проводили мастер-класс, и творческое выступление «Практика.Школа.Жизнь». К обоим долго готовились, применяли все свои творческие умения и почти ночевали в университете. На МК мы готовили маски и костюмы, украшения для аудитории и все необходимые материалы. Даже научились рисовать 3Д-ручками! Мы встретили полную отдачу от детей, их интерес и благодарность. Это стоило многих дней работы.

Во втором случае получили «заряд» от сцены: выступать очень нравится, эмоции невероятные. Нелегко показать факультет, проявить индивидуальность команды, при этом идеально подойти под концепцию названия, да и еще не перегрузить выступление. Но, думаю, мы хорошо справились!

Фраза, которая могла бы описать вашу поездку в Спб?

Н.С.: Отдыхаем веселясь, ходим, пока ноги не откажут.

Совсем скоро мы закончим университет, поэтому будущим участникам «Педагогического дебюта» (да, я тоже в нем участвовала, в составе команды БХФ) желаем достойно выступить и показать, за кем педагогическое будущее Томска, Томской области, России и всего мира!



Татьяна Носкова,
студентка БХФ,
журналистка «ШТ»

Начать сначала?

– Думаю, на этом наша дружба заканчивается.

– Не может закончиться то, чего никогда не было.

Она равнодушно смотрит на него. Он не понимает. Он ожидал увидеть в ее глазах слезы, ужас и отчаяние, печаль и боль, на худой конец – пустоту. Или, заглянув в глаза, понять, что она только притворяется, что равнодушно смотрит на него, а когда он отвернется и уйдет, – естественно, не оборачиваясь, – она упадет на асфальт и заплачет. Ну, или не упадет, а тихо сядет на скамейку и, со слезами на глазах осознает, что произошло. Но ей, кажется, и правда нет дела, и она просто смотрит ему в глаза.

– И правда, чему тут кончатся? – он пожимает плечами с напускным безразличием. В том то и дело, что напускным, а у нее в глазах самое что ни на есть настоящее, отчего-то заставляющее его самого мечтать сесть на обжигающий асфальт и зареветь, как ребенок. Его маленький мирок рушится на глазах, погребает его под обломками, а он даже и не думает сбегать или позвать на помощь – просто стоит и смотрит ей в глаза.

– Тебя проводить? – она улыбается краешками губ.

Ответить не хватает сил. И он просто

мотает головой, как та несчастная собачка на передней панели отцовской машины – он выкинул ее пару дней назад, – а сейчас, кажется, выкинули его самого.

– Тогда пока.

Она разворачивается и уходит. И это не бегство, не поражение или проигрыш. Единственный, кто тут проиграл – это он, причем, видимо, проиграл свою жизнь. И эта жизнь сейчас уходит по золотому асфальту, который плавится под ее ногами – кто бы подумал, что в августе будет так жарко... или же это не асфальт, а осколки его заносчивости и самоуверенности. «Никому ты к черту не сдайся, милый», – осознает он.

– Стой! Подожди!..

Кажется, кто-то рядом прокричал это севшим и срывающимся голосом. Она оборачивается. И он понимает, что кричал сам, и голос – какой же он жалкий – тоже его.

Он срывается с места и хватается за руку, скорее всего раньше, чем открывает рот, а быть может, и одновременно.

– Я... Я не... Давай... Мы ведь... Можем же? Только не...

Он хватается ртом воздух и пытается выдать хоть что-то, и желательно со смыслом. Она смотрит на него как на собаку из подворотни, мол, прости, у меня дома места не хватает, да и не нужен, так что иди, куда шел.

– Давай начнем сначала? – Он выдыхает эти слова разом, сменяя в одно, и забывает, как дышать, второй раз на дню.

– Начать сначала можно только то, что хоть раз начиналось.

Сердце забывает, что оно, вообще-то, должно биться и желательно, равномерно, и едва не выскакивает из груди, ломая ребра, а затем вообще останавливается.

– Тогда мы начнем первый раз, давай? Чтобы если что, было что закончить; только мы не закончим, я обещаю, хорошо? Только не уходи.

Последнее вырывается неосознанно, и он чувствует, как глаза начинает жечь. Хотелось бы не разрыдаться, как ребенок, хотя бы сейчас, а лучше – вообще никогда.

– Тогда пошли на берег. Там сейчас красиво. И людей нет, так что сможешь реветь там, сколько влезет.

Он поднимает глаза – и только сейчас осознает, что все это время старательно изучал её кеды и камешки асфальта. В золотых глазах её насмешка и – наконец-то! – что-то похожее на грусть или сожаление.

– Идем. Мне нужно тебе представляться, незнакомка? Или ты уже меня знаешь?

Полина Филиппова,

ученица 9 класса МБОУ СОШ №49

Хорошо, когда у тебя есть медвежонок.

Ежик стоял неподвижно, задрав голову вверх. Он смотрел на мокрое, засывшее небо и ни о чем не думал. Лес казался серым и грустным, и ежику тоже было грустно. Нос его похолодел, и ежику пришлось закрыть его лапкой. Подул ветер, и последние серые листья оторвались, резко, с силой закрутились, а потом стали опускаться, как-то медленно и тоже грустно.

Ворон сел на вывернутый корень и прикрыл глаза. Он думал. Думал о том, что скоро начнутся дожди, и он будет летать над пустым лесом низко-низко, расправив крылья, и дождь, холодный и мелкий, будет попадать в глаза. А потом он сядет на высокое дерево, и ветер будет гудеть в верхушках сосен и раскачивать его из стороны в сторону, а он будет сидеть, крепко держась замерзшими когтями, и смотреть вниз, а внизу будет виден весь лес, прикрытый, как будто туманом, тонкой дымкой морозящего дождя. И еще река... Широкая, темная, с глинистыми берегами, будет петлять между темных холмов и на некоторых изгибах бурлить белой пеной.

«Ворон, а, ворон, можно я к тебе сяду?» – прошептал ежик. Он был в три раза меньше ворона, тоненький и мягкий, казалось, что следующий порыв

ветра обязательно его опрокинет. Из-за этого он выглядел еще меньше. «Нет», – ответил ворон, немного подумав и насупившись. Он отвернулся и сделал вид, что задумался. «Ну, я тихонечко», – сказал ежик еще тише и сел рядом. «Только тихо», – прокаркал ворон, не сильно сопротивляясь.

Всякие где-то высоко тучи видели, как сидят на корне большой, взбешенный, чёрный ворон и пушистый ёжик. С высоты они оба казались совсем маленькими, а лес таким огромным и холодным... Серое, тусклое небо простиралось далеко-далеко. Так далеко, что не было видно ни начала, ни конца. Оно напоминало мокрую губку, из которой вот-вот польется вода. И она и вправду скоро полилась. Сначала капли были серые и мелкие, их не было видно. Но по телу пошли мурашки, и нос у ежика совсем замерз и намок. Ворон вжал голову в плечи и распушил промокшие перья.

Так они и сидели. И ежик опять думал. Вот и начались дожди. Осенними вечерами он будет сидеть у медвежонок, разговаривать и смотреть в окно. Как хорошо, что у него, у ежика, есть медвежонок. Медвежонок будет варить чай. И теплые кружки будут пахнуть можжевеловым дымком и почему-то мятой. Ежик будет приносить малиновое варенье и грибы, а медвежонок будет говорить без умолку и все время

удивляться.

Еще ежик думал о вороне. Как он будет в лесу и совсем один. Ежику стало жалко ворона, и он придвинулся поближе. Сквозь намокшие перья он чувствовал теплое, но жесткое тело ворона. Внезапно он понял, какой ворон худой и жалкий. «Ворон, а, ворон, пошли к нам с медвежонок чай пить. У нас еще малина есть и грибочки». «Я – ворон, я грибы не ем». «Ну, тогда пошли пить чай». «Чай я тоже не пью», – прохрипел ворон и как-то резко оторвался от корня, с усилием преодолел толщу веток и поплыл над лесом. Он летел почти неподвижно, лишь изредка взмахивая крыльями, удаляясь все дальше к горизонту. Ежику казалось, что это летит не ворон, а большая чёрная тень. Ворон уже скрылся, а ежик все смотрел куда-то в даль. Потом он встал и пошел к медвежонок. В спину его подгонял ветер, и сверху припустил дождь.

Ворон летел высоко в облаках. «Почему меня жалеет даже маленький ежик? Со мной все хорошо и я счастлив». Ворон ещё долго летел, потом сел на ветку какой-то сосны, сгорбился. Тощий, промокший и совсем один.

Даша М.

ученица МБОУ СОШ №49

90-летию стадиона «Труд» посвящается...

Быстрее! Выше! Сильнее!

Город Томск славится не только образовательным потенциалом, уникальной самобытностью деревянной архитектуры, но и спортивными достижениями. В томской кузнице ковались спортсмены высокого уровня мастерства, проявлявшие себя в доблести Сибирского края силой, выносливостью, сноровкой. Особенно отличались такие достижения в периоды военных действий, когда именно воины-сибиряки преобладали степенью универсальной физической подготовки.



Первые ростки спортивного искусства начали появляться в Томске еще на рубеже XIX – XX вв. Однако эти всходы были еще слабыми и неокрепшими: для настоящего их расцвета кардинально не хватало облагоустроенной территории – стадиона, на котором полноценно могли бы проводиться тренировки и показательные состязания. Кроме того, не существовало соответствующей организации по устройству таких соревнований, как городского или губернского масштаба. Ситуация поменялась в лучшую сторону с формированием гимнастического общества «Сокол» в 1911 г., а спустя два года – атлетического и Томского спортивных клубов, когда физкультурная жизнь, что называется, «забила ключом». Эта точка отсчета регулярного проведения полноценных чемпионатов обусловила появление первого в городе стадиона. Он возник на месте бывшего солдатского плаца гарнизона, который располагался на Старолагерной площади, незадолго до указанных событий переданной городу (современный Лагерный сад). Здесь разместили атрибуты уже набиравшего популярность футбола – стационарные ворота, затем начали обустривать легкоатлетический сектор, а с установкой лавочек для зрителей уже можно было явно говорить о первом стадионе. Хотя на рассматриваемое время в Томске уже существовал ипподром, с непростой историей, о которой мы поговорим в следующем

раз, собирающий самый массовый поток зрителей, спортсмены весьма неохотно приветствовали на нем свои выступления, ввиду конских «сюрпризов». Следовательно, предпочтение отдавалось пока еще не «раскрученному», зато относительно ухоженному стадиону. Постепенно приоритеты фактически полностью перешли на его сторону: здесь начали проходить международные футбольные матчи между томскими командами «Спортивного клуба» и «Одиннадцати» против достаточно сильных чешских, английских и других иностранных спортсменов. Более того, поединки даже случались с пленными австро-венгерскими войсками, в годы Первой Мировой войны отбывающими наказания в наших краях.

С победой революции и установлением Советской власти Старолагерная площадь получила новый виток в своем развитии. В этот исторический период физическая культура с военизированным уклоном стала одним из основных направлений идеологической и общественной работы, что привлекло на сторону новой власти многих авторитетных специалистов в области спорта и физического развития. В стране действовала система Всевобуча (Всеобщего военного обучения), объединявшая и контролирующая всю военно-спортивную работу на местах. Именно двухлетней годовщине Всевобуча и был посвящен первый томский спортивный праздник мирного времени, состоявшийся летом 1920 г., ради которого провели реконструкцию площади с обустройством дорожек для велосипедных и мотоциклетных заездов.

В начале 1920-х годов от ворот по периметру тянулись ограда, заборчики, проволока – впервые вход на стадион стал платным. Тогда же, как водится, появились и безбилетники, пробиравшиеся на стадион со стороны обрывистого берега Томи. Сам стадион располагался справа от современного Мемориала Боевой и Трудовой Славы томичей. Вскоре, стадион стал именоваться Красным, а далее – «Площадью физкультуры им. В.И. Ленина». Однако с каждым годом все острее ощущалось, что век первого стадиона завершается: в других городах уже стали появляться современные арены, а у нас он располагался на окраине города, с неказистыми лавочками и обветшалой атрибутикой. Физкультура и спорт выдвигались на одну из центральных позиций в стране, и, естественно, спортсмены добивались места для состязаний поближе к городскому центру. Со взглядом перспективы, сводки томских новостей начала 1927 г. гласили, как «сооружаясь по междуна-

родному типу, стадион сыграет громадную роль в развитии физической культуры в Томске». На месте бывших солдатских казарм проектный план стадиона выглядел весьма впечатляюще: «Центральный велотрек на 500 м, беговая дорожка – на 400 м, павильон для судейского жюри, 12 спортивных площадок, футбольное поле, антропометрический кабинет, 3-этажный каменный межсоюзный спортивный клуб, закрытый тир, 25-метровая парашютная вышка с оснащенной площадкой для зимнего катка, раздевалки, душевые комнаты, древесные насаждения, трибуны с ложами на 2500 зрителей». Можно только представить, с каким трепетом ожидали этого чуда томские спортсмены и болельщики – репортажи со строительных объектов ежедневно сообщали мельчайшие подробности. Наконец, торжественная церемония открытия нового стадиона Окружного бюро профсоюзов (современный «Труд») состоялась в августе 1929 г., спустя несколько месяцев неформального функционирования некоторых площадок. Уже 17 числа томичи дождались первой серьезной междугородней победы – томская сборная «разгромила» новосибирскую команду со счетом 7:1.

Спустя два года после указанных событий, напротив «Труда» появился первый конкурент – компактный, уютный и ухоженный «Динамо», вскоре не выдержавший в борьбе по габаритным размерам своего старшего собрата и перестроенный в сквер Городского сада. Из других довоенных спортивных арен города «дожили» до нашего времени площадки физкультурников железнодорожной станции Томск- II (стадион «Локомотив»), Лесоперевалочного комбината («Восход») и Карандашной фабрики (юниорский стадион футбольного клуба «Томь»). Самый же первый стадион в Лагерном саду, частично послуживший еще после окончания Великой Отечественной войны студентам Политехнического университета, приказал долго жить. Сегодня здесь растут молодые березы, кустарники и тополя, а вековые ели, некогда окаймляющие первую арену, уцелевшие павильон стрелкового тира и домик, переданный Почетному караулу Поста №1, хранят в себе немую память о былых спортивных баталиях и зрительских овациях начала XX века. Но стадион «Труд», при всем многообразии современных площадок и комплексов, по-прежнему остается главной спортивной ареной города Томска.

Алексей Писарев,
выпускник ТГПУ

Студент ТГПУ, вступай в ряды журналистов студенческой газеты «Штудент Тайм» и стань настоящим мастером слова!

Хотел стать журналистом, но не попал на ЖурФак?

Пишешь статьи/рассказы/стихи и хочешь найти благодарных читателей?

Мечтаешь стать автором собственной колонки?

Всегда находишься в центре событий?

На всё имеешь свою точку зрения?

Мечтаешь дать интервью?

Тогда тебе – к нам!

Открыт набор в редакцию студенческой газеты ТГПУ

Ждем тебя каждый день с 9.00 до 17.00 по адресу:

ул. Киевская, 60 (главный корпус ТГПУ), каб. 403

Есть вопросы? Звони: 311 – 441

Пиши: adv-pr@yandex.ru



«Штудент Тайм». Такое веселое время...

Над выпуском работали:

Редактор

О.Н. Варакина

Журналисты

Т.В. Носкова

В.Ю. Малушко

М.Е. Каюмова

А.А. Писарев

В. Сапрыкина

А. Канова

Тираж: 300 экз.

Периодичность:

один раз в месяц.

Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ТГПУ

г. Томск, ул. Герцена, 49.

Тел. (3822) 311-441